

Als vervolg op de succesvolle zomer-verkoop-expositie is er tijdens Open Monumentendag (zaterdag 12 september 2026 van 13:30-17:00 uur) een mini-expositie met nieuw verworven schilderijen (8 stuks) van Jan Kelderman. Ook deze schilderijen zijn te koop voor zeer redelijke prijzen(€ 95,00 tot € 225,00).

Over Jan Kelderman:

Over het leven van Jan Kelderman doen veel verhalen de ronde. In "de Scheen" staat hij kort vermeld.

Jan Kelderman (1914-1990 Eemnes-Amsterdam), was zowel kunstschilder als koopman.

Met zijn familie woonde hij lange tijd in Amsterdam Oost waar hij in een klein atelier voornamelijk Amsterdamse stadsgezichten en zeegezichten vervaardigde. Het gezin Kelderman was niet rijk, maar kon redelijk goed leven van de opbrengst van zijn schilderijen.

In zijn jongere jaren kocht en verkocht Kelderman op markten tweedehands artikelen en curiosa maar al snel specialiseerde hij zich in schilderijen. Kelderman had een bijzonder schilderstalent, hetwelk hij zelf ontwikkelde tot een zeer aanvaardbare, impressionistische stijl.

Vanaf 1948 verkocht hij zijn schilderijen, door meestal met zijn Volvo industriële bedrijven te bezoeken, waar hij zich ten kantore begaf en zich voorstelde als : "Ik ben Jan Kelderman de bekende schilder ". Ik wil u graag mijn werk laten zien en eventueel ook verkopen. De prijzen staan achterop, maar gelden voor het eerste schilderij, elk volgende kost de helft."

Meer dan 30 jaar heeft Kelderman aldus gewerkt. Daarnaast verkocht hij schilderijen op kleine beurzen en markten. Ook hield hij exposities in diverse hotels en zelfs reisde hij naar Zweden, waar hij diverse malen exposeerde. Jan was een vrolijk, gezellig mens, met een optimistische kijk op het leven en altijd in de weer met zijn schilderijen.

Deze olieverf schilderijen stelden meestal stadsgezichten of bloemstillevens voor, af en toe afgewisseld door bomschuiten op zee, een bospad of een wintertje. En ook heel veel Parijs. De meeste voorstellingen werden exact vele malen opnieuw geschilderd. Het Oude Vischhuis aan de Brouwersgracht, de varende bomschuiten op zee, en de Place Clignacourt werden vele malen herhaald.

Zijn totaal werk is bijzonder groot. Dit grote aantal is echter niet alleen door Kelderman gemaakt. Zijn vriend en collega Heinrich Frese (Abcoude 1914 - Abcoude 1986) heeft een groot deel van de Keldermannen gemaakt, die later door Jan werden gesigneerd. Frese woonde en werkte in Abcoude. Hij is opgeleid aan de Rijksacademie voor Beeldende kunsten te Amsterdam. Jobst Heinrich Frese wordt beschouwd als een 'meester copier', zonder overigens zelf letterlijke kopieën te maken van andermans werk. Onder diverse pseudoniemen maakte hij werk. Enkele van zijn pseudoniemen zijn van Dunghen en Jan Kelderman. Over deze laatste pseudoniem is een boekje uitgegeven door IR. Hans Aalberts. In

deze publicatie wordt het samenwerkingsverband tussen Kelderman en Frese beschreven.

In klare taal verhaalt Hans Aalberts hoe een schilderende superverkoper (Jan Kelderman) en een buitengewoon getalenteerde copyist (Jobst Heinrich Frese) een record omzet aan schilderijen aan de man brachten en tevens op welke wijze dit een rimpel veroorzaakte in de (inter-) nationale kunstmarkt voor schilderijen.

Jan Kelderman was geen beroemd schilder en zijn werk hing nooit in museum. Hij was snelschilder en autodidact - er is geen ander met zo'n productie olieverf schilderijen - daardoor bekend bij groot publiek en komt zijn werk bij bekende veilinghuizen en voert de kunsthandel tegenwoordig zijn werk.

Hij had een bijzonder schilderstalent dat hij zelf ontwikkelde tot bijna lieve impressionistische stijl.

Kunstschilder èn koopman! Woonde/werkte met zijn familie in Laren, Hilversum en Eemnes, waarna hij weer naar Amsterdam Oost verhuisde (met een klein atelier aan de Amstel en de Zacharias Jansestraat).

In 2026 is in de Hippolytuskerk in Olterterp (tussen Drachten en Beetsterzwaag) een zomer-verkoop- expositie georganiseerd van schilderijen van Jan Kelderman. Dat veel van zijn schilderijen nog geliefd zijn en gewaardeerd worden blijkt uit de resultaten van deze expositie: alle schilderijen (19 stuks) zijn verkocht en hebben een weg gevonden naar een nieuwe eigenaar.