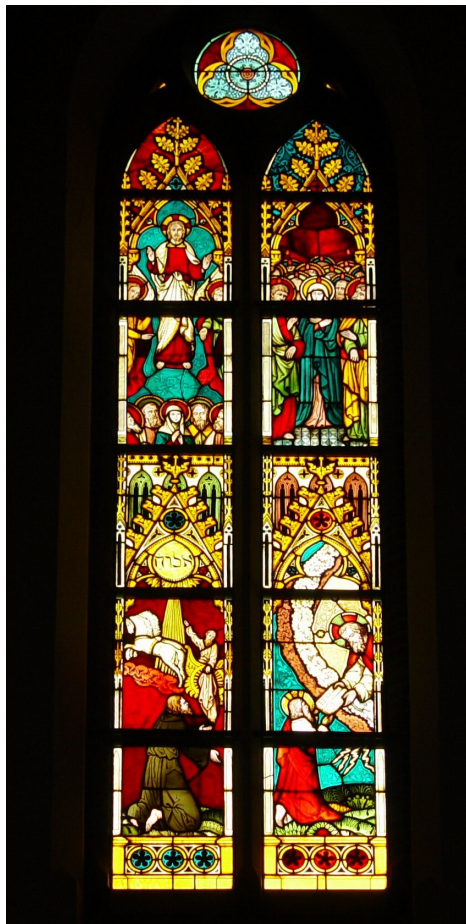


is niet alleen een 'monument van geschiedenis en kunst', maar ook een teken wat gemeenschapszin vermag en een zichtbaar getuigenis van het herwonnen katholieke zelfbewustzijn in de negentiende eeuw.

Het gebouw bezit een bijzondere inventaris, die grotendeels door Cuypers zelf is ontworpen. Speciale vermelding verdienen de altaren (1880), de gebrandschilderde ramen, uitgevoerd door Frans Nicolas Sr (1877), het orgel van F.C. Smits sr. (1842) en twee vijftiende-eeuwse Nederrijnse beelden.

> Meer informatie: www.parochiefranciscusenclara.nl > kerkgebouw > geschiedenis

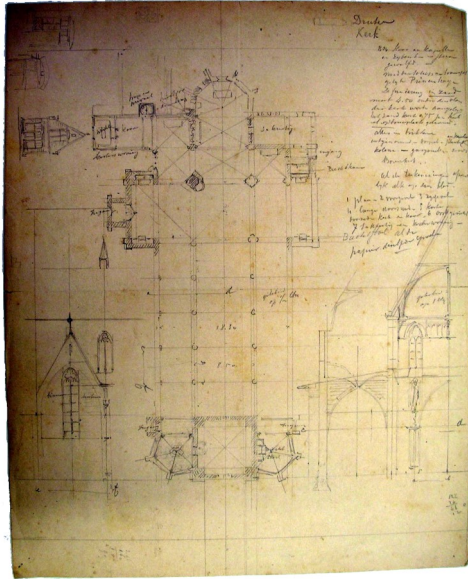


Druten: R.K. Ewaldenkerk

Hogestraat 2, 6651 BK Druten



Ruim honderdvijfveertig jaar bepaalt de Ewaldenkerk het gezicht van Dru-
ten. De ranke torenspits is een baken voor de wijde omgeving. De kerk is tus-
sen 1874 en 1880 gebouwd door de bekende Roermondse architect Pierre
Cuypers.



Cuypers ontwerpt voor "het enigzins
stadsche dorp" een kerk, die zoals hij
zei 'wel goed het midden houdt tus-
schen wat men zich als eene stads-en
als eene dorpskerk denkt'. De hoge
toren past in een stad, het lage schip
met zijn houten tongewelf brengt de
zaak in evenwicht met de meer lan-
delijke omgeving. Cuypers' inspiratie
vormt de laatgotische kerk van Prin-
cenhage, die hij na een brand restau-
reert. Aan die kerk ontleent hij de ka-
rakteristieke vorm van de zijbeuken,
die bestaan uit een reeks dwarsge-
richte vakken met topgeveltjes, en de
op een bijzondere manier boven de
kolommen geplaatste ramen in het
middenschip. Hij vervangt de Bra-
bants-gotische details echter door
krachtig gestileerde baksteen-vormen
van de dertiende en veertiende eeuw.

Cuypers weet zijn voorbeeld te over-
treffen door de geraffineerde opbouw
van de volumes: vanuit het oosten
klimmen de daken van de sacristie én
nevenruimten via het koor op naar de



vieringtoren, die op zijn beurt weer
wordt overheerst door de westtoren
met zijn door hoektorentjes geflan-
keerde naaldspits. Uit het noorden
en zuiden wordt het beeld bepaald
door de topgevels van de zijbeuken
en kapellen, die als een straatwand
aansluiten tegen het hogere dwars-
schip. Vanuit het westen correspon-
deert de hoge toren met de lage da-
ken en de topgevel van de pastorie.
Het hele ontwerp toont Cuypers'
voorliefde voor kleine puntige accen-
ten. Het silhouet en de contrasten
van licht en donker, die met de zon-
nestand veranderen, geven de kerk
een bijzondere werking. Met de schil-
derachtige gevels past het gebouw
harmonisch in het dorpsbeeld. Het is
Cuypers' belangrijkste werk in Gel-
derland.

Het gebouw werd in eigen beheer ge-
realiseerd. Om kosten te besparen
richtte het parochiebestuur een
steenfabriek op, het latere Dericks &
Geldens, dat uitgroeide tot
'hofleverancier' voor veel van
Cuypers' creaties. 'Gewone' parochia-
nen reden gratis ruim 660.000 stenen
naar de bouwplaats. De Ewaldenkerk