



Orgels in Harmelen - Kamerik
- Woerden - Zegveld

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	pagina 3
Nationale Orgeldag	pagina 4
Orgels in de gemeente Woerden	pagina 5
Overzicht van de orgels in de gemeente Woerden	pagina 7
Harmelen - Sint-Bavokerk	pagina 8
Harmelen - Hervormde Kerk	pagina 9
Harmelen - De Open Poort	pagina 10
Kamerik - Gebouw Elim	pagina 11
Kamerik - Hervormde Kerk	pagina 12
Kamerik - Ontmoetingskerk	pagina 13
Kanis - Sint-Hippolytuskkerk	pagina 14
Woerden - Bethlehemkerk	pagina 15
Woerden - Sint-Bonaventurakerk	pagina 16
Woerden - Evangelisch-Lutherse Kerk	pagina 18
Woerden - Kruiskerk	pagina 20
Woerden - Opstandingskerk	pagina 21
Woerden - Petruskerk	pagina 22
Woerden - Rehobothkerk	pagina 25
Zegveld - Hervormde Kerk	pagina 26

Verantwoording foto's:

Hans de Borst (11)	Bert ten Hoeve (6,20)
Piet Bron jr. (19)	Ronald Kooijman (14)
Piet Bron sr. (21)	Henny Oskam (4,12)
Albert van Dam (26)	Ad van Pelt (10,15,16,17,24,25,28)
Edwin Gordijn (18)	Joost Pijpers (8)
Gijs de Heer (13)	Maarten Rog (9)
	Jan Smelik (1,3,22,23,27)

VOORWOORD

In 2012 bestaat de Stichting Open Monumentendag Woerden **tien jaar**.

Dat willen we vieren door het organiseren, naast onze reguliere activiteiten, van een bijzondere activiteit: een rondreis langs de kerkorgels van onze gemeente, waarbij u, als bezoeker kennis kunt maken met de prachtige orgels en kerken die de gemeente Woerden rijk is.

We hebben alle kerkbesturen in de gemeente benaderd en om medewerking gevraagd. Met een geweldig resultaat. Iedereen die de gelegenheid had heeft toegezegd om mee te doen.

Wij bedanken de kerkbesturen en de organisten voor hun medewerking.
Ook bedanken we Ad van Pelt voor zijn inzet en medewerking om dit alles te helpen realiseren.
Tenslotte vooral ook onze sponsors, die deze activiteit financieel mogelijk hebben gemaakt.

Piet Veerman,
Voorzitter “Stichting Open Monumentendag Woerden”
September 2012.



Nationale Orgeldag

Toen het bestuur van de “Stichting Open Monumentendag” mij enkele maanden geleden benaderde met de vraag of ik wilde meewerken aan het organiseren van een soort “orgelestafette” in de hele gemeente Woerden, heb ik daar niet lang over hoeven nadenken. Ik speelde immers al geruime tijd met de gedachte om één evenement te organiseren, waarbij de orgels in alle kerken van onze gehele gemeente, dus ook in Harmelen, Kamerik en Zegveld, centraal zouden komen te staan.

Ik ben blij dat alle kerkbesturen unaniem enthousiast waren over het voorstel om de orgels tijdens een dergelijke orgelmanifestatie te laten bespelen door bekwame organisten.

Tijdens de jaarlijkse “Open Monumentendag”, tevens de “Nationale Orgeldag”, worden onze fraaie orgels op een zeer afwisselende manier voor het voetlicht gebracht. Deze kleurrijke brochure, die met recht kan en mag fungeren als een gids voor de orgels in onze gemeente, mag u wegwijzen maken in het Woerdense “orgelland”. Daarnaast wordt er een uitgebreide reeks aan orgelbespelingen georganiseerd. Het is goed dat u op deze manier kunt genieten van een unieke klinkende culturele schat die onze gemeente rijk is. Vanzelfsprekend wens ik u van harte heel veel muzikaal plezier.

Ad van Pelt



Orgels in de gemeente Woerden

Vijftiende eeuw, zestiende en zeventiende eeuw

In de Petruskerk te Woerden was waarschijnlijk reeds in 1460 een orgel aanwezig. Het is bekend dat onze plaatsgenoot Henric Gysbertszoon omstreeks 1458 een bezoek bracht aan orgelbouwer Peter Gerritsz te Utrecht. Deze Peter Gerritsz bouwde onder meer in 1479 het orgel van de Nicolaïkerk in Utrecht, waarvan de kas is bewaard gebleven. Het Woerdense orgel zal, dat kunnen we gevoeglijk aannemen, enige uiterlijke overeenkomsten met dit instrument hebben gehad. Rond 1555 werd in de Petruskerk een nieuw orgel gebouwd door de internationaal vermaarde orgelbouwer Hendrik Niehoff uit 's-Hertogenbosch, die onder meer ook een orgel had gebouwd voor de Sint-Janskerk in Gouda. Het Woerdense Niehoff-orgel, waarvan helaas geen afbeelding bewaard is gebleven, heeft in Woerden dienst gedaan tot aan de brand van de Petruskerk in 1672. Naast dit Niehoff-orgel was er waarschijnlijk in de tweede helft van de 17^e eeuw nog een tweede orgel aanwezig, maar zeker is dat niet.

Achttiende eeuw

Na het herstel van de Petruskerk (in 1675) duurde het tot 1766 voordat aan de beroemde orgelbouwer Johann Heinrich Hartmann Bätz, orgelbouwer te Utrecht, de opdracht werd gegeven tot de bouw van een nieuw orgel. Het instrument werd voor een belangrijk deel in de werkplaats te Utrecht gebouwd en in onderdelen aangevoerd over de Oude Rijn. Het werd op 5 mei 1768 in gebruik genomen. Tot op de huidige dag is dit instrument in volle glorie te beluisteren. Eerder in de achttiende eeuw was reeds het orgel van de

Rehobothkerk gebouwd (ca.1708), zij het dan voor een kerk ergens in Zuid-Nederland of Vlaanderen. Na veel omzwervingen kwam dit unieke orgel in onze gemeente terecht in 1979. Later in de achttiende eeuw werd door een onbekende orgelbouwer een orgel voor de Woerdense Rooms-katholieke schuilkerk vervaardigd (1772). Dit instrument werd rond 1845 vergroot door H.D. Lindsen, orgelmaker te Utrecht. Het orgel werd in 1892 overgeplaatst naar de nieuwe Sint-Bonaventurakerk, alwaar het functioneerde tot aan het begin van de twintigste eeuw.

Negentiende eeuw

De negentiende eeuw kenmerkt zich door een verdere opleving van de orgelbouw. In de stad Woerden en de omliggende dorpen verzeen meerdere orgels. Vijf orgels uit deze periode zijn thans nog aanwezig. Allereerst in de Ev.-Lutherse Kerk (1846), later ook de Hervormde Kerk te Harmelen (1848), de Bavokerk te Harmelen (1858), de Hervormde Kerk te Zegveld (1879), de Hippolytuskerk te Kanis (1880) en de Hervormde Kerk te Kamerik (1898). Helaas ging het fraaie Bätz-orgel van de Hervormde Kerk te Harmelen in vlammen op tijdens een brand (1900).

Twintigste eeuw

In de twintigste eeuw zette de opleving van de orgelbouw door. Meer dan tien instrumenten uit deze periode worden nog regelmatig gebruikt ter opluistering van hoogmissen en erediensten. Allereerst volgde in deze eeuw de bouw van een nieuw orgel voor de Hervormde Kerk te Harmelen (1902), niet lang daarna de orgels van de Gereformeerde Kerken te Woerden (1911), Kamerik (1912) en het nieuwe

hoofdorgel van de Bonaventurakerk (1919).

De twintigste eeuw kenmerkt zich ook door vele activiteiten van de firma Martinus Vermeulen, die orgels bouwde en uitbreidde in geheel Nederland. Vermeulen leverde onder meer orgels in Montfoort (1904), Warffum (1906), Scherpenisse (1907), Eck en Wiel (1909), Bierum (1910), Kamerik (1912) en Schildwolde (1916). Bovendien breidde hij in 1911 het orgel van de Petruskerk uit met een derde manuaal (zwelwerk).

Bij de laatste restauratie van het orgel van de Petruskerk (1970) werd dit derde manuaal weer verwijderd, teneinde het orgel zoveel mogelijk terug te restaureren naar de oorspronkelijke situatie van 1768.

In de jaren '20 en '30 waren er bovendien activiteiten op het gebied van orgelbouw door orgelbouwer Bergmeijer te Woerden.



Later in de twintigste eeuw ontstonden enkele orgels buiten Woerden, die enige tijd later in Woerden zouden worden geplaatst, namelijk het transeptorgel van de Bonaventurakerk (1923) en het orgel van de Kruiskerk (1956). Ook in de recente geschiedenis gingen de orgelbouwactiviteiten in Woerden onverminderd verder met de uitbreiding van het orgel van de Hervormde Kerk te Kamerik (1972), de nieuwbouw van het orgel in de Bethlehemkerk (1975), de restauratie van

het orgel in de Hervormde Kerk te Harmelen (1979), nieuwbouw van het orgel in de Gereformeerde Kerk te Harmelen (1979), het orgelpositief uit het verzorgingshuis Miland, dat zich thans in de Petruskerk te Woerden bevindt (1982), het orgel van de Maranathakerk (1983), de uitbreiding van het orgel in Zegveld (1984) en tenslotte ook de nieuwbouw van het koororgel van de Petruskerk (1987), geplaatst in een historische kas uit circa 1830.

Eenentwintigste eeuw

Hoewel velen vrezen en constateren dat er in de eenentwintigste eeuw een terugloop van het aantal orgels zal komen, kan in onze gemeente gelukkig worden gemeld dat ook in de jongste geschiedenis de restauratie en nieuwbouw van orgels niet stil staat. Orgelbouwer Hans de Borst bouwde een nieuw orgel (2010), een kopie van het Freytag-orgel te Doesburg. Dit instrument werd geplaatst in gebouw Elim te Kamerik. Nadien was er de algehele restauratie van het hoofdorgel in de Bonaventurakerk (2010). Bovendien worden er regelmatig onderhoudswerkzaamheden verricht. Dat alles is vanzelfsprekend noodzakelijk om de orgels ook voor de komende generaties in goede conditie te behouden.

We hopen dat de tendens van de twintigste eeuw zal doorzetten en dat er later deze eeuw nog meerdere nieuwe instrumenten kunnen worden gerealiseerd, in elk geval dat de waardevolle instrumenten van onze gemeente worden geconserveerd en nog veelvuldig hun welluidende klanken ten toon zullen spreiden, aangeroerd door bekwame organisten!

Ad van Pelt,
Organist te Woerden
September 2012

Overzicht van de orgels in de gemeente Woerden met informatie over deze orgels:

Plaats	Kerk	Orgelbouwer	Bouwjaar orgel
Harmelen	Sint-Bavokerk	P. Maarschalkerweerd	1858
Harmelen	Hervormde Kerk	J. Bätz / J.F. Witte	1902
Harmelen	De Open Poort	L. Verschueren	1979
Kamerik	Gebouw Elim	A.J. de Borst	2010
Kamerik	Hervormde Kerk	B.J. van Eldik / K.B. Blank	1898 / 1972
Kamerik	Ontmoetingskerk	Mart. Vermeulen	1912
Kanis	Sint-Hippolytuskerk	M. Maarschalkerweerd	1880
Woerden	Bethlehemkerk	E. Leeftang	1975
Woerden	Sint-Bonaventurakerk	T.Jos. Vermeulen	1919 (hoofdorgel) 1923 (transeptorgel)
Woerden	Ev.-Lutherse Kerk	J. Bätz	1846
Woerden	Kruiskerk	L. Verschueren	1956
Woerden	Maranathakerk	Gebr. van Vulpen	1983
Woerden	Opstandingskerk	G. van Leeuwen	1911
Woerden	Petruskerk	J.H.H. Bätz A.J. de Borst Gebr. van Vulpen	1768 (hoofdorgel) 1982 (positief) 1987 (koorgel)
Woerden	Rehobothkerk	J. van den Eynde	ca. 1708
Zegveld	Hervormde Kerk	J. van Gelder	1879





Maarschalkerweerd-orgel (1858)

Het orgel werd gebouwd in 1858 voor de oude kerk door Pieter Maarschalkerweerd. In 1917 werd het overgeplaatst naar het huidige kerkgebouw. In 1960 volgden restauraties en aanpassingen, uitgevoerd door de firma Jos. Vermeulen. Het orgel moet op dit moment grondig gerestaureerd worden.

Dispositie:

Hoofdwerk C-f3:

Prestant 8'
Roorfluit 8'
Octaaf 4'
Roorfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Mixtuur III-IV
Trompet 8'
(1960)

Pedaal C-d1:

Subbas 16'
Gedekt 8' *
Baarpijp 8' *
Fluit 4' *
Nachthoorn 4' *

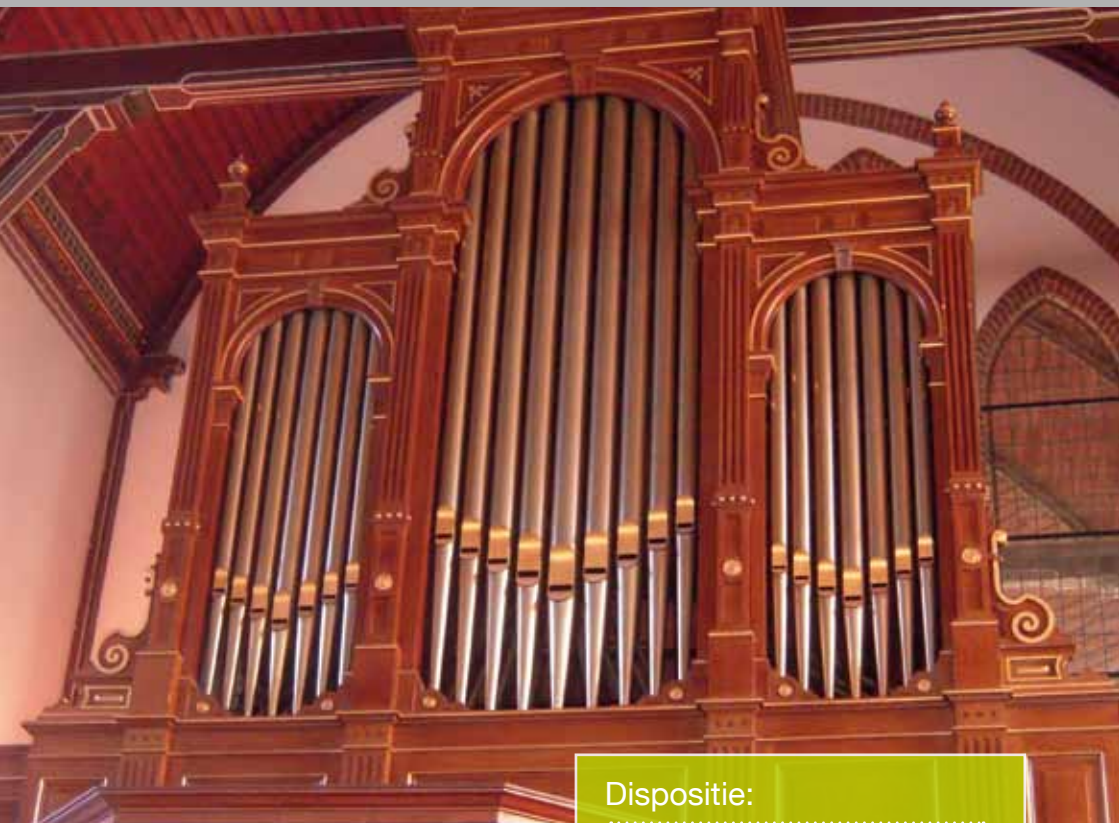
* = uitgevoerd
als unit:
Gedekt/Fluit
Baarpijp/Nachthoorn

Bovenwerk C-f3:

Holpijp 8'
Salicionaal 8'
Viola di Gamba 8'
Prestant 4'
Gemshoorn 2'
Sesquialter II
(1960)
Regaal 8'
(1960)

Koppelingen:

Manuaalkoppel
Pedaalkoppel

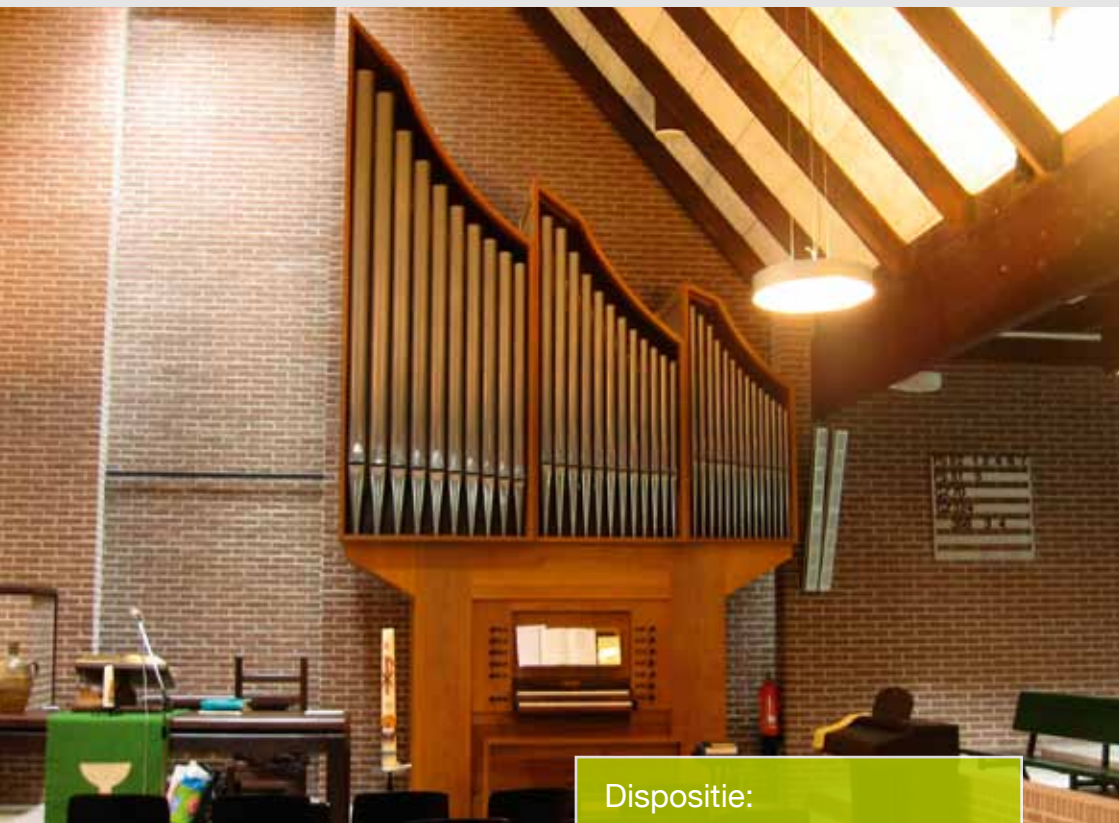


Bätz / Witte-orgel (1902)

In 1848 bouwde Jonathan Bätz een orgel voor deze kerk. Dit instrument vertoonde veel overeenkomsten met het twee jaar eerder gebouwde orgel van de Ev.-Lutherse Kerk te Woerden. Helaas ging het op 23 juni 1900 in vlammen op. Later dat jaar werd de opdracht voor de bouw van een nieuw orgel verstrekt aan de firma Bätz-Witte. Het zou het laatste orgel van deze beroemde orgelbouwersfirma worden. Omdat J.F. Witte overleed tijdens de bouw, moest het worden voltooid door de firma Maarschalkerweerd. Het werd in 1902 in gebruik genomen. In 1981 volgde een restauratie door de firma Flentrop.

Dispositie:

Hoofdwerk C-f3:	Pedaal C-d1:
Bourdon 16'	Bourdon 16'
Prestant 8'	transmissie
Octaaf 4'	
Flageolet 2'	Koppelingen:
Mixtuur II-III-IV	HW-NW
Trompet 8'	Ped-HW
	Ped-NW
Nevenwerk C-f3:	
Holfluit 8'	Ventiel
Salicet 8'	
Fluit 4'	



Verschuieren-orgel (1979)

Het orgel in de Open Poort werd gebouwd door de firma Verschuieren. Het is gebouwd volgens het mechanische principe en heeft twee klavieren en een vrij pedaal. Het orgel heeft een heldere klank die is geïnspireerd op de Neobarok. De koppelingen zijn te bedienen met voet-treden.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:

Prestant 8'
Gedekt 8'
Octaaf 4'
Octaaf 2'
Mixtuur IV

Nevenwerk C-g3:

Holpijp 8'
Roerfluit 4'
Gemshoorn 2'
Cornet IV discant
Dulciaan 8'
Tremulant

Pedaal C-f1:

Subbas 16'

Koppelingen:

HW-NW
Ped-HW
Ped-NW



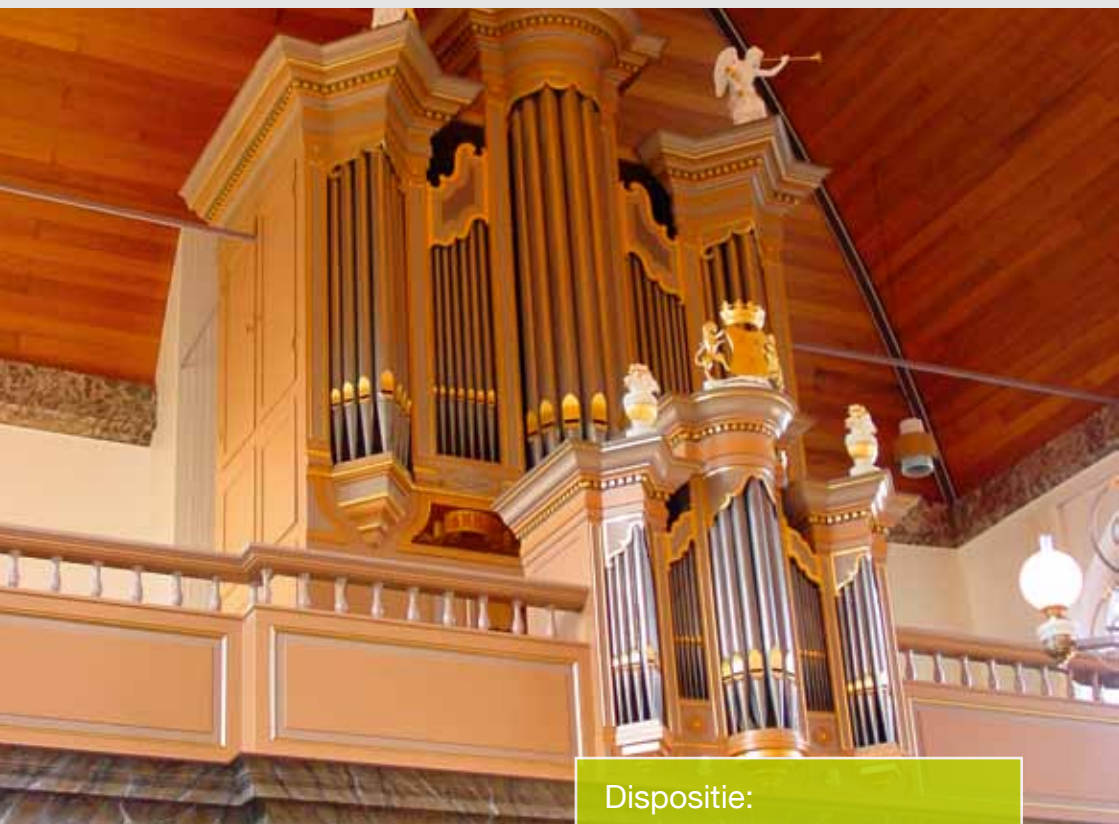
De Borst-orgel (2010)

Het orgel in gebouw Elim werd gebouwd door Hans de Borst. Het is een kopie van het Freytag-orgelpositief (ca.1805), dat vroeger opgesteld stond in het Kasteel Groeneveld te Baarn en dat zich thans bevindt in de Martinikerk te Doesburg.

Dispositie:

Manuaal C-f3:

Holpijp 8'
 Prestant 8' discant
 Prestant 4' bas/discant
 Fluit 4'
 Octaaf 2'
 Speelfluit 2'
 Tremulant



Van Eldik / Blank-orgel (1898 / 1972)

Het orgel omvatte in de eerste aanleg door Van Eldik alleen de hoofdwerkkas van het huidige instrument. In 1972 werd het rugwerk in bijpassende stijl bijgemaakt door de firma Blank. In 2003 is het instrument vakkundig gerestaureerd door de firma Flentrop.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:

Prestant 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Nasard 3'
Octaaf 2'
Mixtuur III-IV
Trompet 8'

Pedaal C-d1:

Subbas 16'
Gedekt 8'
Fagot 16'

Koppelingen:

HW-RP
Ped-HW
Ped-RP

Rugwerk C-g3:

Holpijp 8'
Prestant 4'
Roerfluit 4'
Octaaf 2'
Sexquialter I-II
Tremulant



Vermeulen-orgel (1912)

Het orgel van de Ontmoetingskerk werd gebouwd in 1912 door Martinus Vermeulen Kerkorgelfabriek te Woerden. De orgelpijpen van het laagste octaaf van de Viool en de Vox Celeste zijn gecombineerd met de Holpyp. De Mixtuur werd toegevoegd in 1946. In 2002 werden de vazen en de harp op de kas toegevoegd door G. Wortman, die tevens het goudwerk aan de orgelkas aanbracht. De tremulant werd toegevoegd in 2007.

Dispositie:

Manuaal C-f3:

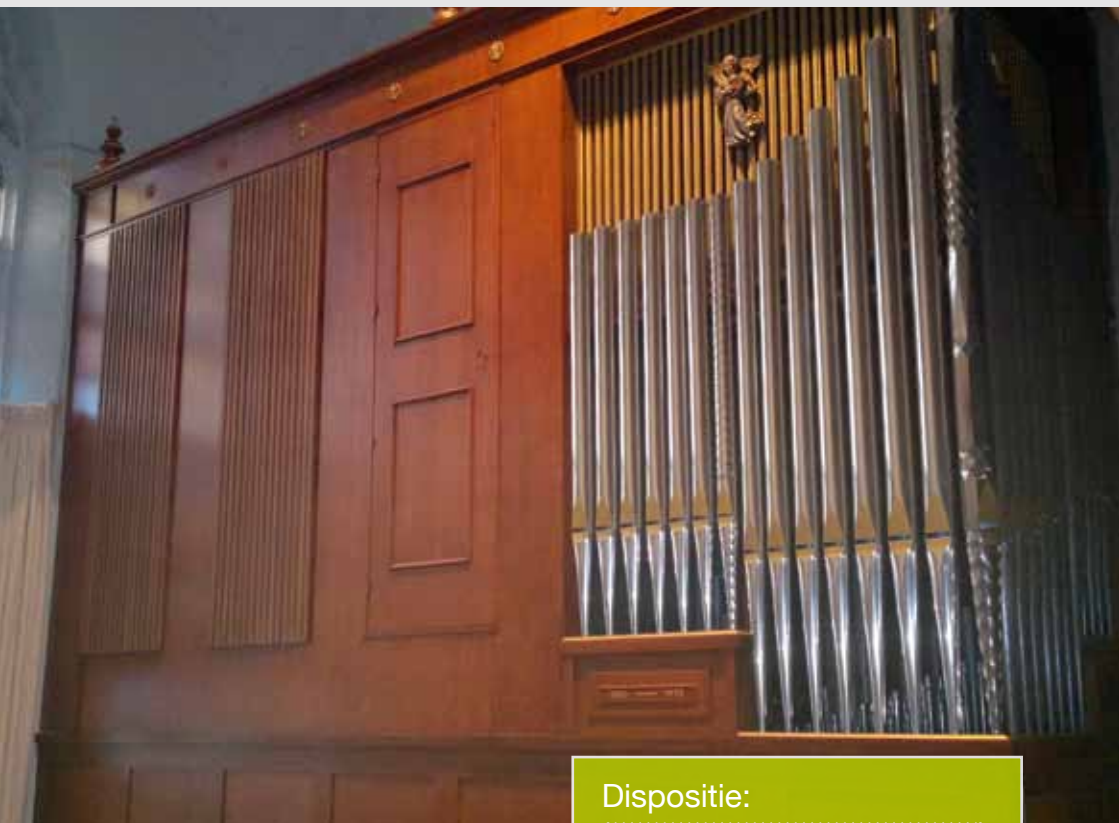
Bourdon 16'
Prestant 8'
Viool 8'
Vox Celeste 8'
Holpyp 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Mixtuur III-IV bas/discant
Tremulant

Pedaal C-d1':

Subbas 16'

Koppeling:

Pedaal-Manuaal



Maarschalkerweerd-orgel (1880)

Het orgel was oorspronkelijk gebouwd als mechanisch orgel voor de voormalige oude kerk door Michael Maarschalkerweerd. In 1919 volgde overplaatsing naar de huidige kerk. Bij die gelegenheid werd de tractuur pneumatisch. Bij de restauratie in 1969, door de orgelmaker Jos Vermeulen te Alkmaar, werd de tractuur elektrisch gemaakt. Het klankbeeld is goed in tact gebleven. Het orgel klinkt als een fraai historisch orgel.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:

Bourdon 16'
Prestant 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Octaaf 2'
Sesquialter II
(1970)
Mixtuur III-IV
(1970)

Nevenwerk C-g3:

Holpijp 8'
Gemshoorn 4'
Nasard 3'
Woudfluit 2'
Kromhoorn 8'
(1970)

Pedaal C-f1:

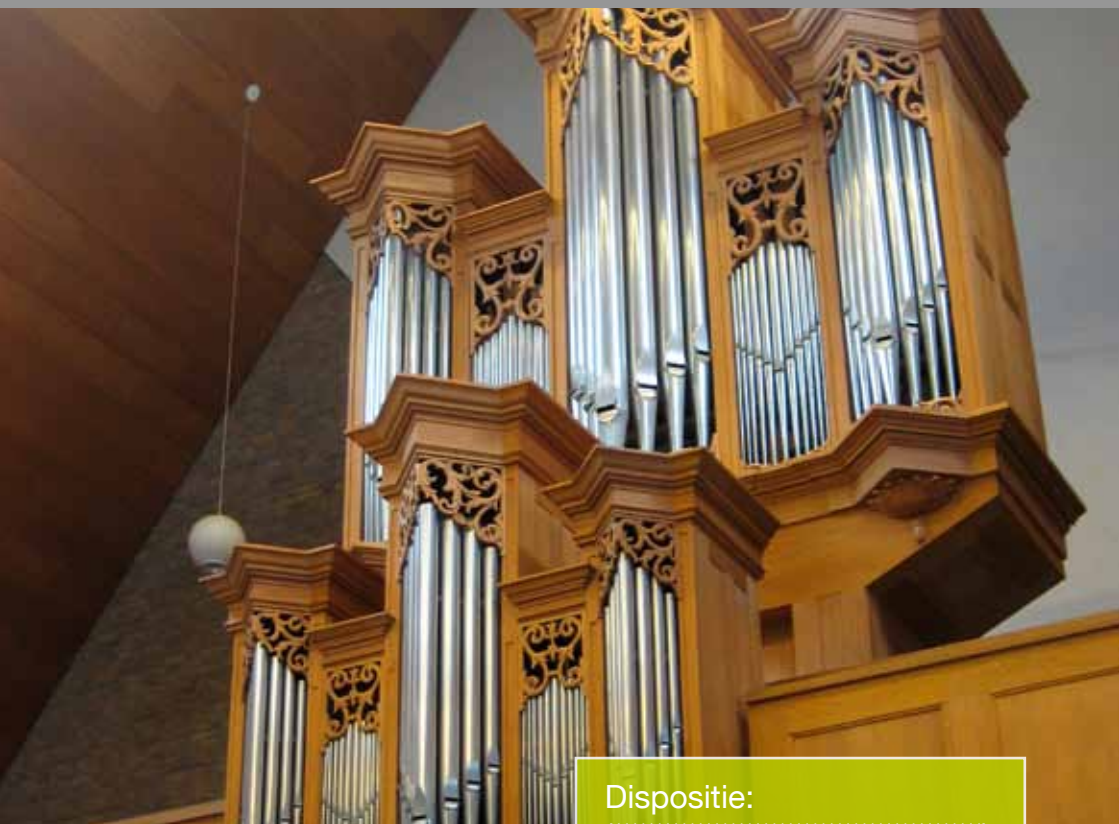
Subbas 16'

Speelhulpen:

Automatische
pedaal
omschakelaar
3 vaste combinaties:
P-MF-F

Koppelingen:

HW-NW
Ped-HW
Ped-NW



Leeflang-orgel (1975)

Het orgel werd in 1975 gebouwd door de firma Ernst Leeflang. Het instrument heeft 16 registers verdeeld over Hoofdwerk, Rugwerk en Pedaal. Het is gebouwd volgens het neo-barokke principe. De koppelingen kunnen op twee manieren worden bediend, namelijk met registerknoppen en met voettreden.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:

Prestant 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Gedekte fluit 4'
Octaaf 2'
Mixtuur IV
Trompet 8'

Rugwerk C-g3:

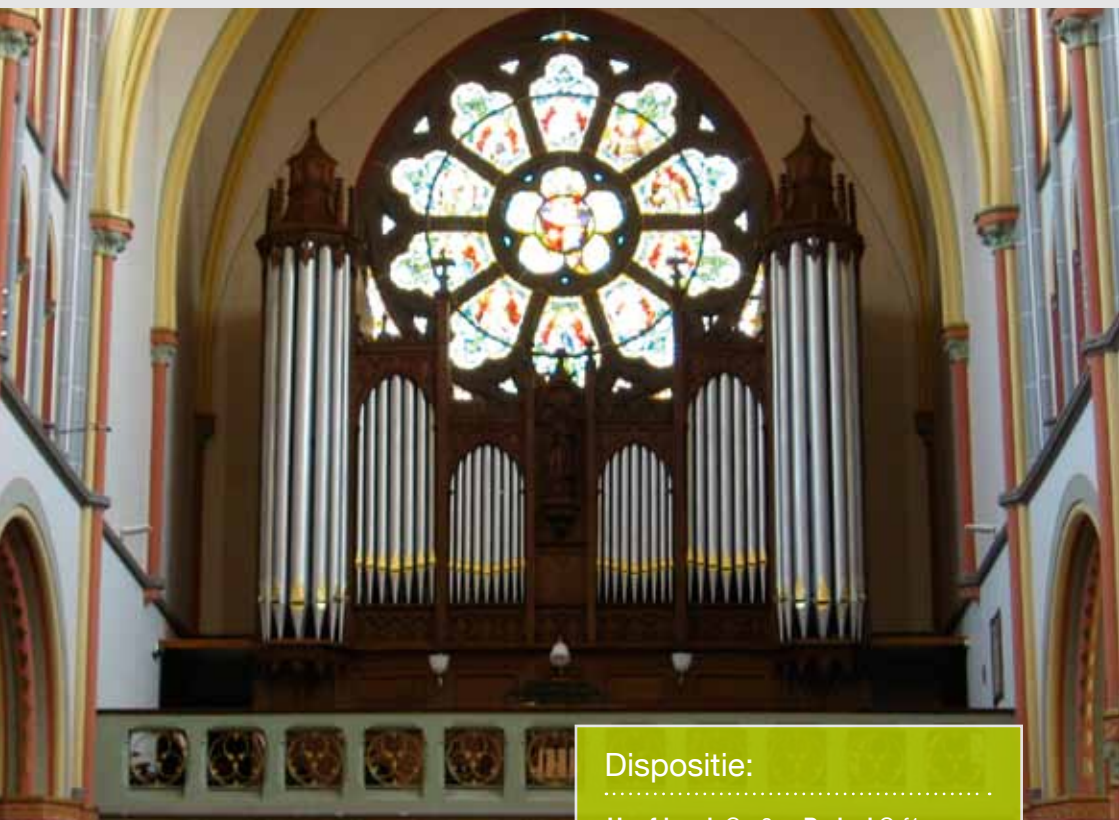
Gedekt 8'
Prestant 4'
Quint 2 2/3'
Woudfluit 2'
Terts 1 3/5'
Dulciaan 8'
Tremulant

Pedaal C-f1:

Subbas 16'
Prestant 8'
transmissie
Fagot 16'

Koppelingen:

HW-RW
Ped-HW
Ped-RW



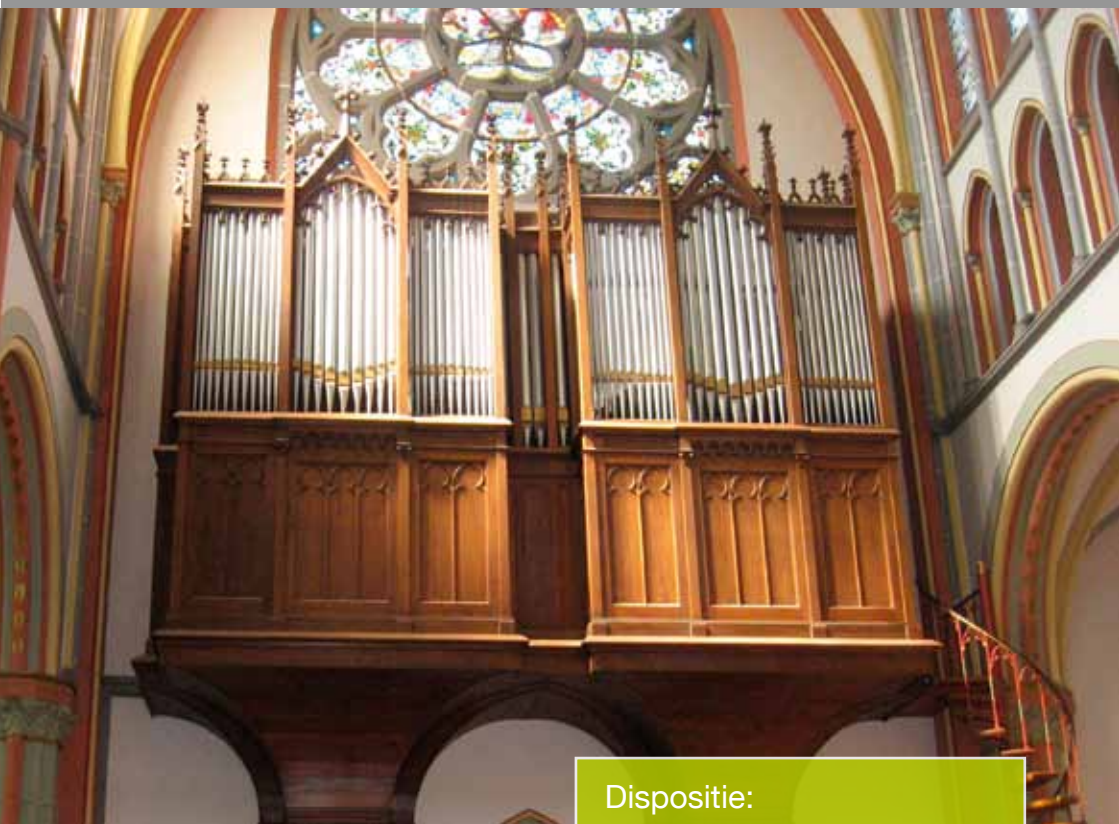
Vermeulen-orgel (1919)

Het orgel werd in in de jaren 1917 tot 1919 gebouwd door T.Jos. Vermeulen, firmant der firma L. Ypma & Co. te Alkmaar in combinatie met de firma Gebroeders Vermeulen te Weert. Het orgel heeft een pneumatische tractuur met kegelladen en werd voor een groot deel uit Duitsland toegeleverd. Bij de laatste restauratie door Adema's Kerkorgelbouw in 2010 werd het orgel zoveel mogelijk in de oorspronkelijke staat terug gebracht.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:	Pedaal C-f1:
Prestantfluit 16'	Prestantbas 16'
Prestant 8'	Subbas 16'
Fluit harmoniek 8'	Quintbas 10 2/3'
Salicionaal 8'	Cello 8'
Bourdon 8'	Fluit 4'
Octaaf 4'	Bazuin 16'
Fluit 4'	
Mixtuur II-III-IV-V	Koppelingen:
Trompet 8'	I-II; I-I 4'; I-II 16';
	Ped-I; Ped-II

Zwelwerk C-g3:	Speelhulpen:
Bourdon 16'	2 vrije combinaties
Vioolprestant 8'	7 vaste combinaties:
Viola di Gamba 8'	PP-P-MP-MF-F-FF-T
Voix Céleste 8'	Registercrescendo
Dolce 8'	Transpositeur
Holpyp 8'	Tremolo II. Manuaal
Violine 4'	
Nasard 3'	
Piccolo 2'	
Terts 1 3/5'	
Echotrompet 8'	

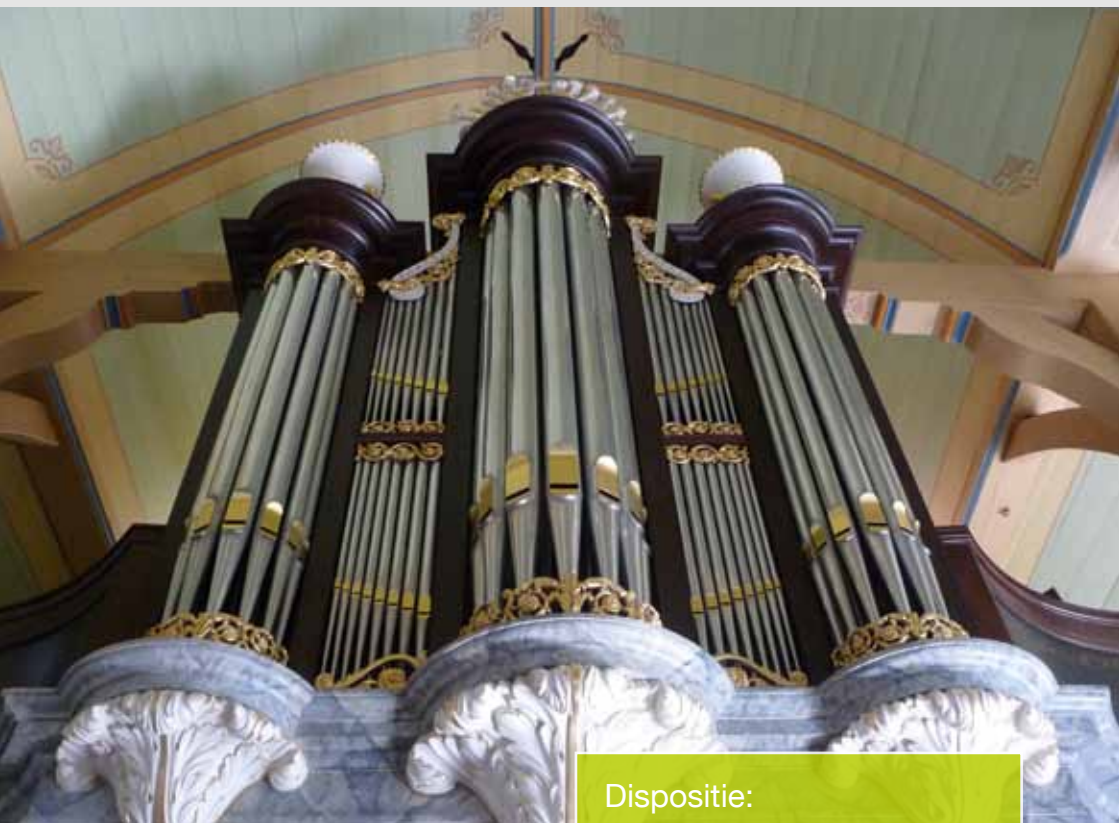


Vermeulen-transeptorgel (1923)

Het orgel, evenals het hoofdorgel gebouwd door de firma Vermeulen, is afkomstig uit de Kerk van de O.L.V. van de Rozenkrans te Tilburg, die in 1998 werd gesloopt, waarna het orgel een plaats in de Bonaventurakerk kon krijgen. Het orgel is ingericht volgens het pneumatisch/elektrische systeem en heeft in totaal 16 registers.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:	Pedaal C-f1:
Bourdon 16'	Subbas 16'
Prestant 8'	Octaafbas 8'
Salicionaal 8'	
Fluit 8'	Speelhulpen:
Octaaf 4'	Tremolo
Roerfluit 4'	Vrije combinatie
Mixtuur II-III	5 vaste combinaties:
Trompet 8'	P-MF-F-FF-T
Zwelwerk C-g3:	Koppelingen:
Holpijp 8'	P-I, P-II, I-II,
Viola di Gamba 8'	I-I 4', I-II 16'
Voix Celeste 8'	
Violine 4'	
Piccolo 2'	
Basson Hobo 8'	

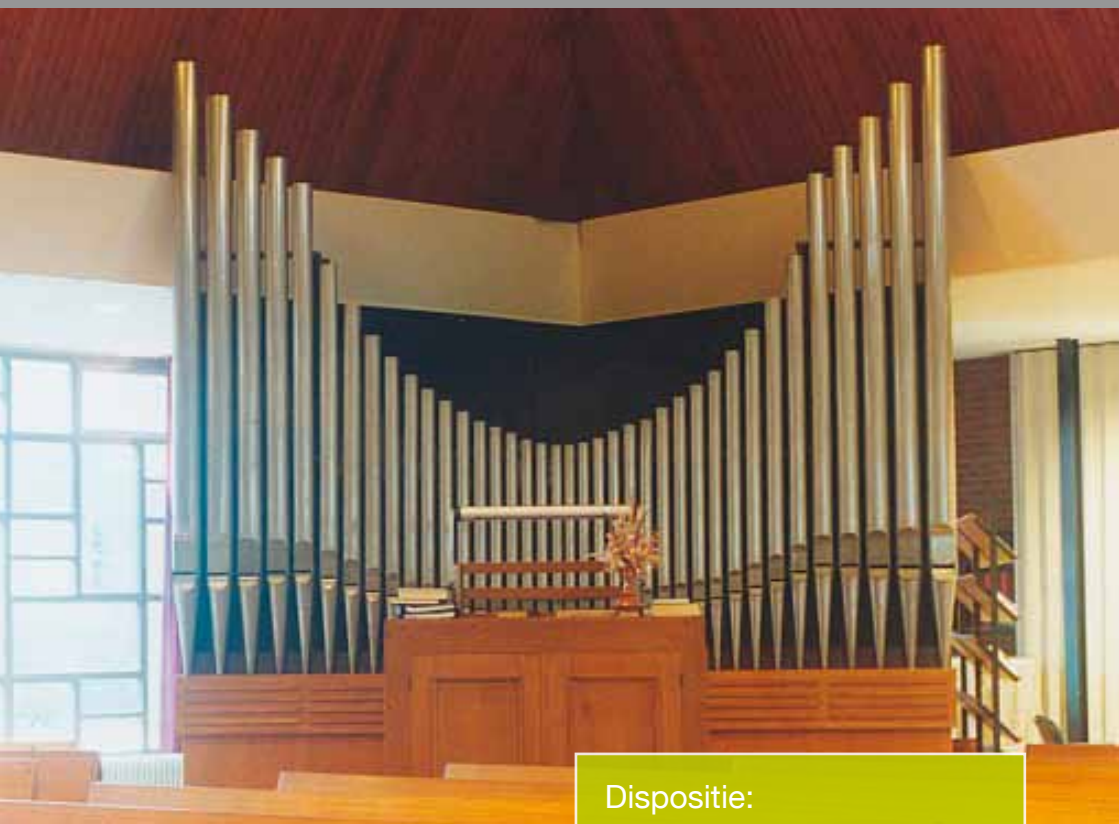


Jonathan Bätz-orgel (1846)

De Utrechtse orgelbouwer Jonathan Bätz, kleinzoon van Johann Heinrich Hartmann Bätz, bouwer van het orgel in de Petruskerk, bouwde dit orgel in 1846. Een vrijwel identiek orgel bouwde hij in 1848 ook voor de Hervormde Kerk te Harmelen, maar dat ging helaas in 1900 door brand verloren.

Dispositie:

Hoofdwerk C-f3:	Onderpositief C-f3:
Prestant 8'	Holfluit 8'
Roerfluit 8'	Viola di Gamba 8'
Octaaf 4'	Fluit 4'
Quint 3'	Gemshoorn 2'
Octaaf 2'	
Mixtuur II-III-IV	Pedaal C-c1:
Cornet IV discant	Aangehangen
	Manuaalkoppel



Vermeulen-orgel (1956)

Het orgel werd in 1956 gebouwd door de firma Vermeulen (Weert) voor het voormalige St. Elisabeth-ziekenhuis in Tilburg.

In 1982 werd het overgeplaatst naar de Kruiskerk. Bij deze overplaatsing kreeg het instrument een nieuwe kas. Er is een vrijstaande speeltafel.

Dispositie:

Manuaal I C-g3:

Prestant 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Octaaf 2'
Mixtuur II-III-IV

Manuaal II C-g3:

Holpijp 8'
Spitsgamba 8'
Prestant 4'
Fluit 4'
Woudfluit 2'
Sexquialter II
Solo Trompet 8'
Tremulant

Pedaal C-f1:

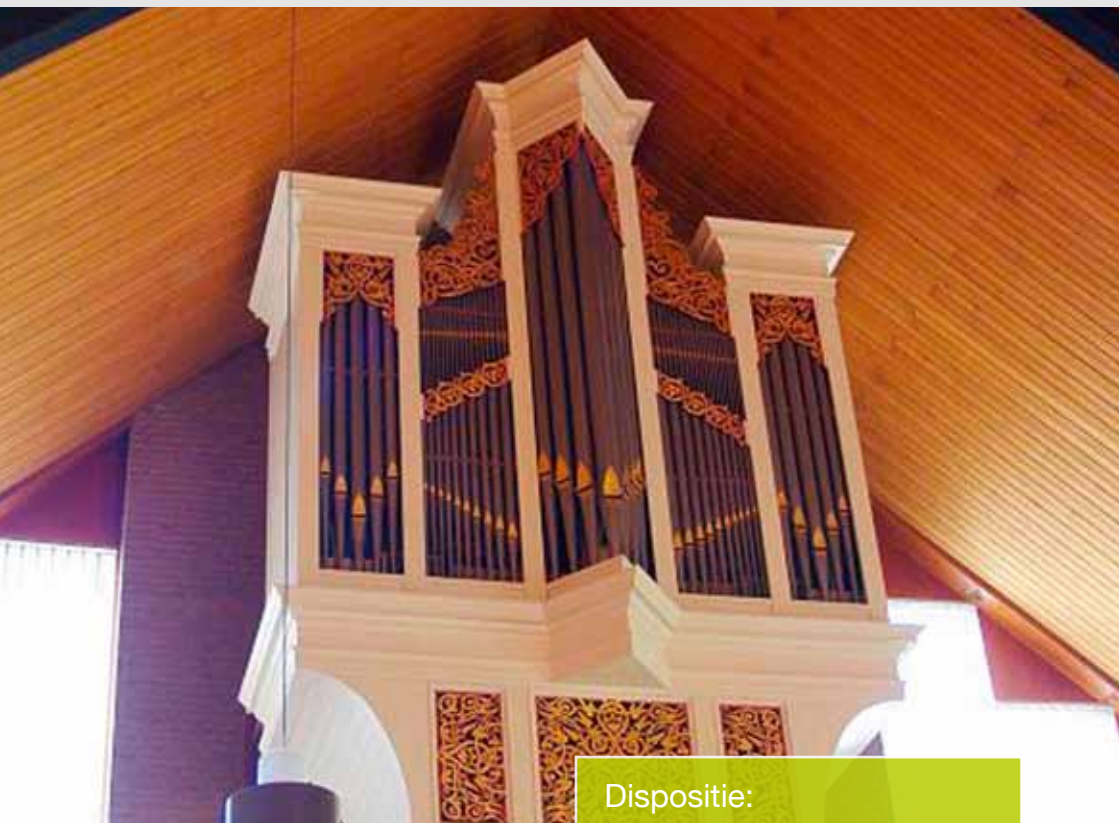
Subbas 16'
Gedekt 8' (unit)
Bourdon 4' (unit)

Koppelingen:

Manuaalkoppel
Ped-Manuaal I
Ped-Manuaal II
Ped-Manuaal II (4')

Speelhulpen:

3 vaste combinaties:
P-MF-T
1 vrije combinatie
Tongwerk af
Automatisch Pedaal



Van Vulpen-orgel (1983)

Het orgel werd in 1983 gebouwd door de firma Van Vulpen te Utrecht. Het pijpwerk van het Borstwerk bevindt zich achter fraai verguld snijwerk van de Utrechtse beeldhouwer Jeanot Bürgi. De klank is geïnspireerd op de orgelklank van orgels rond 1820.

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3:

Bourdon 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Mixtuur IV-VI
Cornet IV discant
Trompet 8'
bas/discant

Pedaal C-f1:

Bourdon 16'
transmissie
Prestant 8'
transmissie
Bazuin 16'

Koppelingen:

Koppel HW-BW
Koppel Ped-HW
Koppel Ped-BW

Borstwerk C-g3:

Gedekt 8'
Fluit travers 8'
vanaf f
Roerfluit 4'
Quintfluit 3'
Fluit 2'
Voxhumana 8'

Tremulant



G. van Leeuwen-orgel (1911)

Het orgel werd in 1911 gebouwd door de firma G. van Leeuwen uit Leiden. Het orgel heeft een pneumatische tractuur en de speeltafel bevindt zich aan de linkerkant (vanuit de kerk gezien). Het orgel stond aanvankelijk in de oude kerk aan de Molenstraat en werd in 1925 overgeplaatst naar de nieuwe Opstandingskerk. De dispositie werd in 1954 op enkele punten aangepast.

Dispositie:

Hoofdwerk C-f3:

Bourdon 16'

Praestant 8'

Roerfluit 8'

Octaaf 4'

Quint 2 2/3'

Octaaf 2'

Mixtuur II-IV

Trompet 8'

bas/discant

Pedaal C-d1:

Subbas 16'

transmissie

Koppelingen:

Superoctaafkoppel

HW-NW

Ped-HW

Ped-NW

Speelhulpen:

4 vaste combinaties:

P-MF-F-T

Nevenwerk C-f3:

Holpijp 8'

Gamba 8'

Fluit 4'

Gemshoorn 2'

Tremulant



J.H.H. Bätz-orgel (1768)

Het orgel werd in 1768 gebouwd door de Utrechtse orgelbouwer Johann Heinrich Hartmann Bätz, die aanvankelijk had gewerkt als meesterknecht van Christian Müller. In 1739 vestigde hij zich als zelfstandig orgelbouwer te Utrecht. Het orgel is in 1968-1970 gerestaureerd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht en bevindt zich thans nagenoeg geheel in de originele staat. Het historische pijpwerk is vrijwel integraal bewaard gebleven.

Dispositie:

Hoofdwerk C-d3:	Flageolet 1½'
Prestant 16'	Mixtuur III-IV-V-VI
Baardpijp 8'	Cornet IV discant
Quintadeen 8'	Trompet 8'
Roerfluyt 8'	Trambland
Octaaf 4'	tot Ruxpositief
Fluyt 4'	
Quint 3'	Pedaal C-d1':
Octaaf 2'	Bordon 16'
Nagthoorn 2'	Prestant 8'
Mixtuur IV-VI-VIII	Octaaf 4'
Trompet 8'	Fagot 16'
Vox humana 8'	Trompet 8'
Trambland tot	
Vox humana 8'	Koppelingen:
	Copling HW-RW
Rugwerk C-d3:	bas/discant
Prestant 8'	Copling RW-HW
Holpijp 8'	Copling Ped-HW
Octaaf 4'	
Fluyt 4'	Winduytlatting
Nasaat 3'	Drie Afsluytingen
Superoctaaf 2'	



Van Vulpen-koororgel (circa 1830 / 1987)

Het bovenste deel van het front van het koororgel van de Petruskerk dateert uit omstreeks 1830. Het is niet bekend wie dit gedeelte gebouwd heeft. Het stond oorspronkelijk in de Hervormde Kapel aan de Nieuwe Haven te Edam. In 1984, kort na de restauratie van de Petruskerk, werd dit front, voorzien van een nieuwe kas, door de Gebroeders van Vulpen in Woerden geplaatst. Ook werden in 1984 nieuwe frontpijpen geplaatst. In 1987 bouwde de genoemde firma een nieuw binnenwerk in de bestaande kas.

Dispositie:

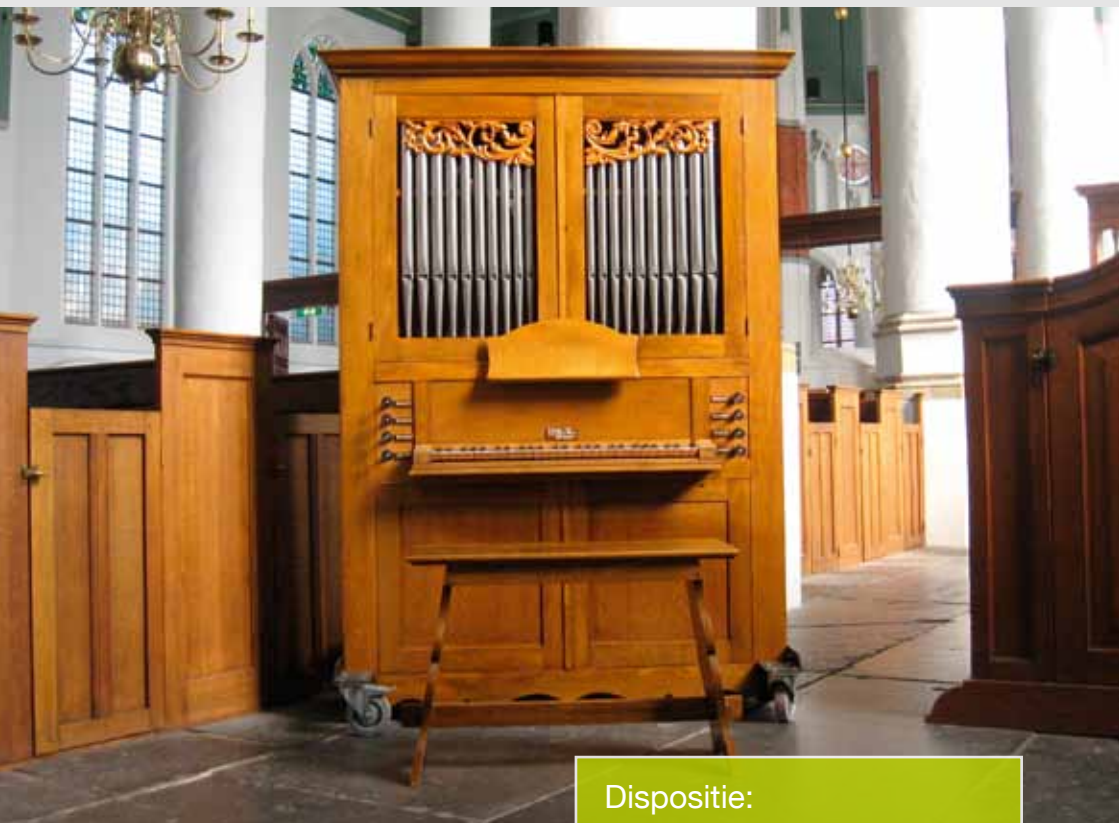
Manuaal C-f3:

Bourdon 8' bas/discant
Fluit travers 8' discant
Prestant 4'
Fluit 4' bas/discant
Octaaf 2' bas/discant
Sexquialter II bas/discant

Pedaal C-d1:

Bourdon 16'

Tremulant
Pedaalkoppel



De Borst / Salari-orgelpositief (1982)

Het orgelpositief van de Petruskerk werd in 1982 gebouwd door orgelbouwers Hans de Borst en Paul Salari. Het instrument heeft van 1982 tot 2008 dienst gedaan in de verzorgingshuizen Sechanja en Miland te Kamerik. De kas is van Amerikaans eiken. Het pijpwerk is afkomstig van de firma Stinkens. In 2008 werd het instrument overgebracht naar de Petruskerk, aangezien het verzorgingshuis Miland werd gesloten.

Dispositie:

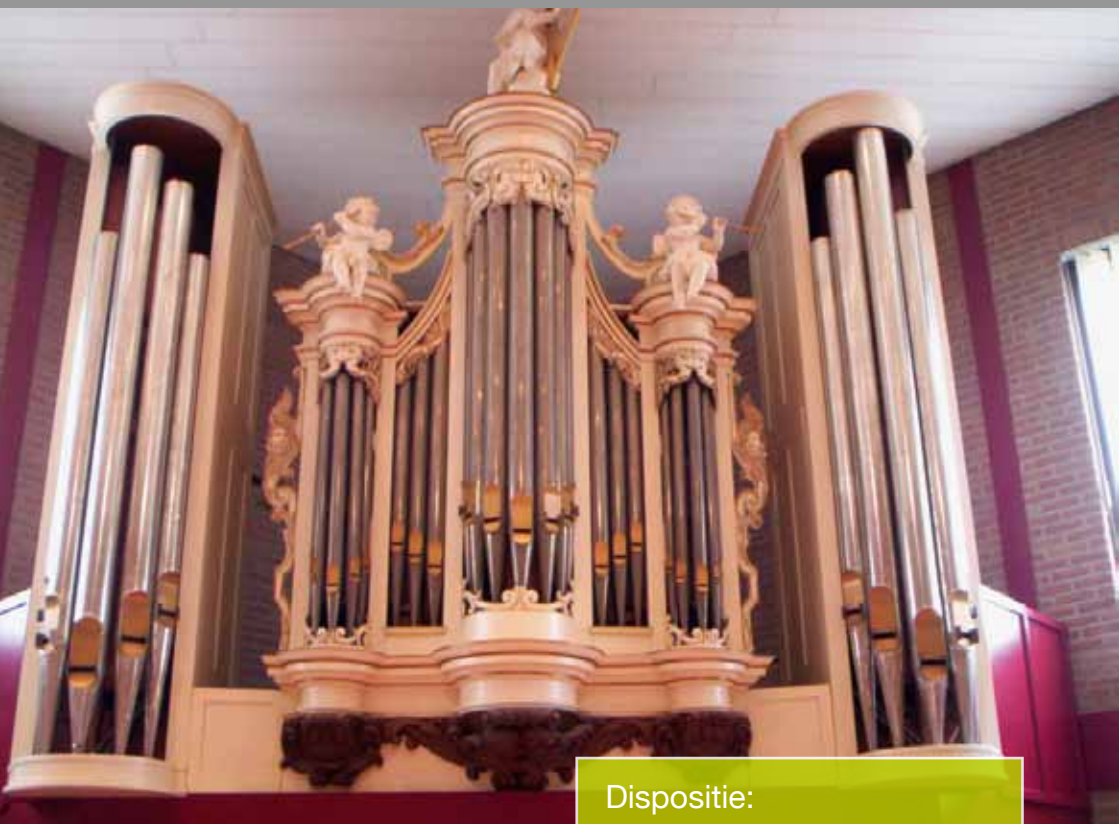
Manuaal C-f3:

Holpyp 8' bas/discant (C-B hout)

Fluit 4' bas/discant

Quint 3' discant

Prestant 2' bas/discant



Van den Eynde / Blank-orgel (circa 1708 / 1962)

Het orgel in de Rehobothkerk werd vermoedelijk in 1708 gebouwd door Jacob Van den Eynde voor een onbekende kerk in Zuid-Nederland of Vlaanderen. Na diverse omzwervingen werd het in 1962 in Utrecht geplaatst. Bij die gelegenheid werd het uitgebreid met een vrij pedaal, opgesteld in aparte pedaaltoren, door de firma Blank. Vanaf 1979 bevindt het orgel zich in de Rehobothkerk te Woerden, eerst in de Achterstraat en vanaf 1986 in het nieuwe kerkgebouw aan de Leidsestraatweg.

Dispositie:

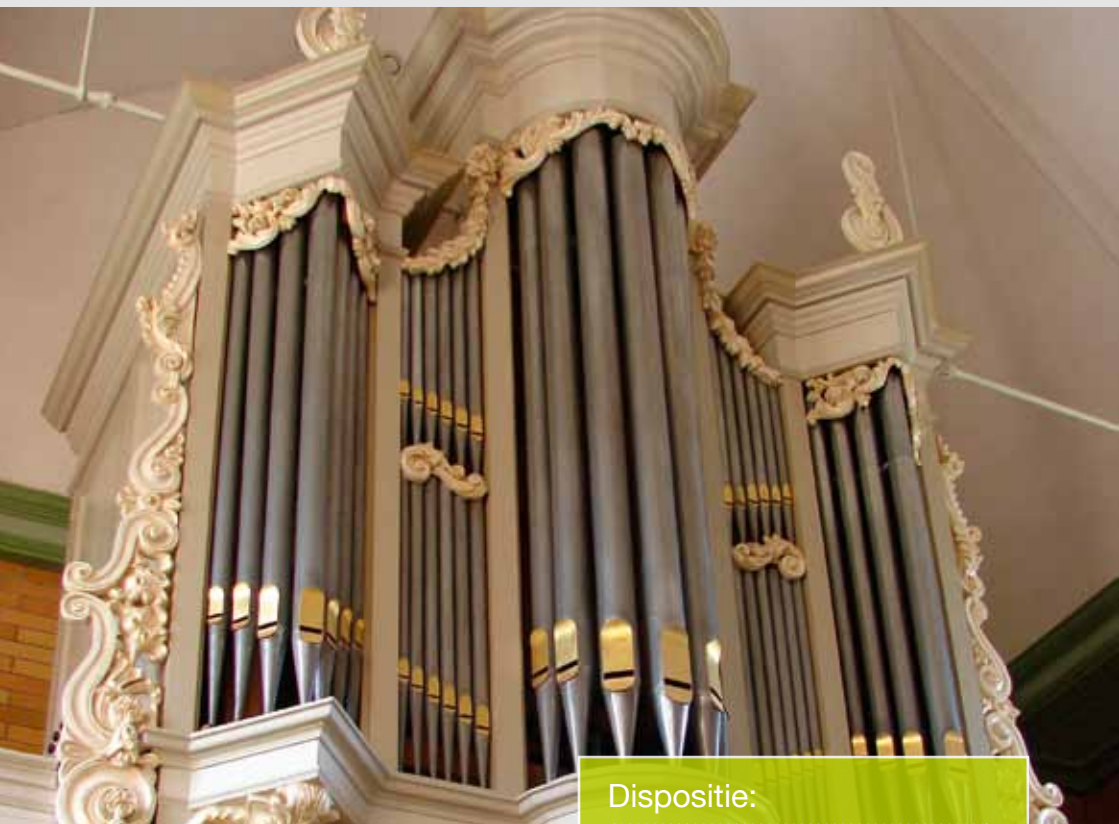
Manuaal C-f3:

Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Quintfluit 3'
Octaaf 2'
Mixtuur II-III
Cornet III discant

Pedaal C-d1:

Subbas 16'
Prestant 8'

Pedaalkoppel
Tremulant



Van Gelder-orgel (1879)

Het orgel werd gebouwd door de firma J. van Gelder te Leiden. Het had één klavier en een aangehangen pedaal. In 1938 werden herstelwerkzaamheden uitgevoerd. In 1959 werd een Mixtuur toegevoegd. Helaas was er in 1982 een brand waarbij het orgel ernstige schade opliep. In 1984 werd door de firma Verschuieren in de oude kas een nieuw orgel gebouwd, met gebruikmaking van het grootste gedeelte van het oude pijpwerk. De Roerfluit, Nasard, Woudfluit en Terts werden nieuw bijgemaakt.

Dispositie:

Hoofdwerk C-f3:	Bovenwerk C-f3:
Bourdon 16'	Roerfluit 8'
Prestant 8'	Salicionaal 8'
Holpijp 8'	Fluit 4'
Octaaf 4'	Nasard 3'
Quint 3'	Woudfluit 2'
Octaaf 2'	Terts 1 3/5'
Mixtuur II-III	
Trompet 8'	
bas/discant	Pedaal C-d1:
Tremulant	Subbas 16'
	transmissie
	Koppelingen:
	HW-BW
	Ped-HW
	Ped-BW





Deze brochure is tot stand gekomen onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de Stichting Open Monumentendag Woerden.

Opsteller en eindredacteur: Ad van Pelt

Contactpersoon: Jan Klomp, secretaris Stichting Open Monumentendag (De Eem 9, 3448 DS Woerden; tel. 06 - 55324463)

De brochure is financieel mede mogelijk gemaakt door Gemeente Woerden, VSB fonds Woerden en Rabo Dichtbijfonds Woerden.



STAD WAAR HET GROENE HART SLOOPT

VSB Fonds  Woerden



Rabobank

Open
MONUMENTENDAG