



bood het onderdak aan o.m. apotheek, laboratorium, tandarts, fysiotherapie, pedicure, artsen, gedragskundigen en prikpost (ook voor Drutenaren).



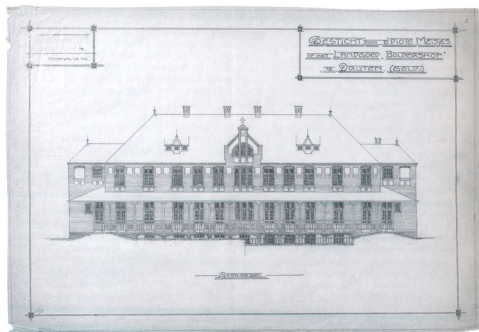
Het complete Boldershofcomplex, gebouwd tussen 1907 en de jaren veertig, met het er voor gelegen park met haar monumentale bomen vormt gezamenlijk een van de mooiste plekjes van Druten.



Druten: Boldershof, voormalig sanatorium Marie Antoine Kapellekenslaan 47, 6651 TJ Druten

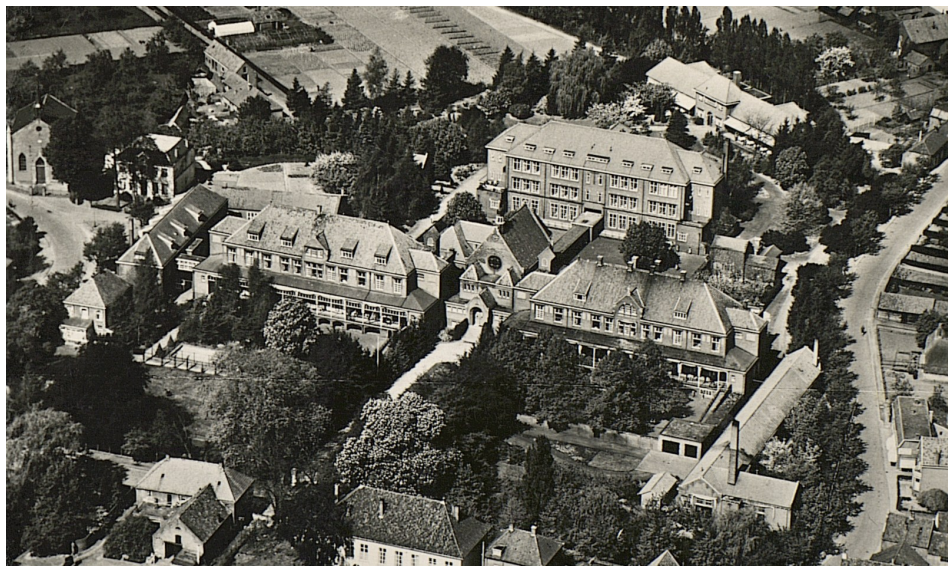


In 1907 bouwde Eduard Cuypers (1859-1927), de neef van Pierre Cuypers, op het landgoed Boldershof een gesticht voor 'Idiote meisjes', zoals kinderen met een verstandelijke beperking in die tijd werden genoemd.



oorspronkelijk afkomstig uit Frankrijk.

De 50 plaatsen van paviljoen Montfort waren zo snel bezet, dat de zusters Cuypers al in 1914-1915 opdracht gaven voor een tweede paviljoen, genaamd Marie Louise. Dit paviljoen vormde het spiegelbeeld van het eerste. In 1915 werd tussen de beide paviljoens een terugliggende kapel gebouwd die zijn voorgevel aan het Ambthuisplein kreeg. De voordeur was de hoofdingang van Boldershof.



Het eerste paviljoen, Montfort genaamd, verrees in 1907. Nu komend vanaf het Ambthuisplein kijkt men aan tegen de toenmalige achtergevel. Rondlopend ontwaart men aan die zijde de oorspronkelijke trapopgang. De opdracht voor dit paviljoen kreeg Cuypers van de orde, 'Dochters der Wijsheid' (Filles de la Sagesse),

Boldershof was vanaf het begin zelfvoorzienend. Ieder gebouw werd getekend t.b.v. de functie die het zou krijgen, zoals de woonpaviljoens, kapel, wasserij, BLO-school, rectorshuis, mortuarium, sanatorium, enzovoort. Zo hielden de zusters alles binnen 'eigen huis'.



Een van de onderdelen van het Boldershofcomplex is het sanatorium voor tbc-patiënten uit 1937, Marie Antoine. Nadat de zusters enkele sanatoria hadden bezocht, kreeg de Haarlemse architect Van Ooyen de opdracht. De slaapzalen en boxen hadden schuifdeuren, waardoor de bedden gemakkelijk naar de veranda's gereden konden worden en de kinderen dag en nacht frisse lucht hadden. In 1938 kwam er een Philips Standaard Röntgen-installatie. Onderzoek vond plaats in het eigen laboratorium.



Bij binnenkomst valt je blik direct op een reliëf met verschillende taferelen van Boldershof en de Latijnse tekst 'Fiducia in deo, cura infirmorum' (Vertrouw op God, zorg voor de zwakken).

Het reliëf is speciaal voor dit gebouw ontworpen door Lou Manche (1908-1982) in 1938. Hij was de kunstenaar die ook de Boldershofkapel heeft gepolychromeerd.

Marie Antoine heeft vanaf het begin een medische functie gehad. En dat is tot op de dag van vandaag zo. Door de jaren heen